

M109 EGIPCIO 2011



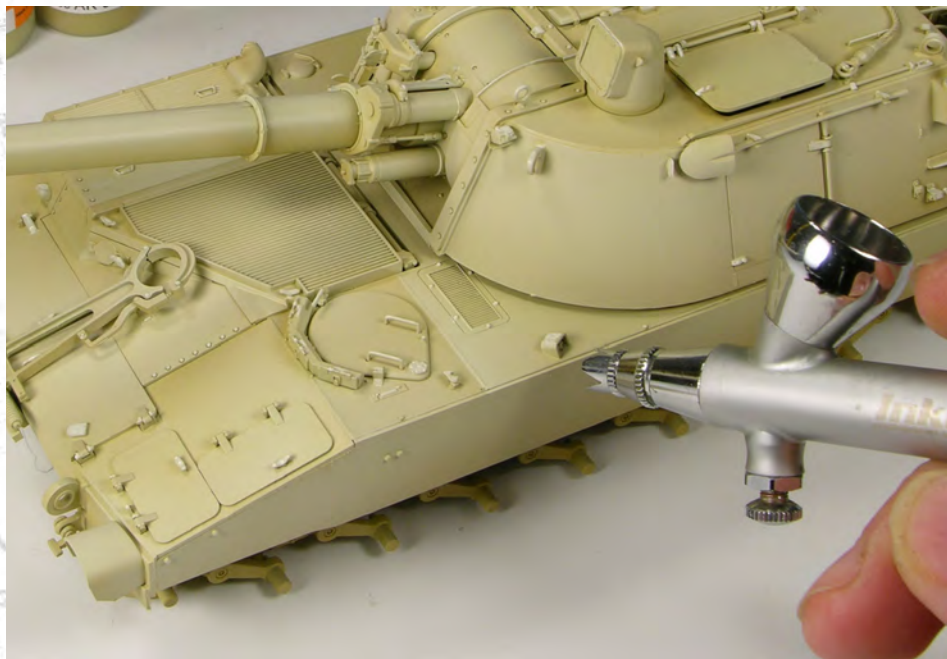
Por Mig Jimenez
Construccion AFV Club Staff

En 2013 AFV Club lanzó al mercado el modelo del M109, uno de los vehículos con más atractivo porque se puede hacer versiones muy interesantes en muchos ejércitos del mundo. Y en mi opinión, una de las más coloristas es la versión egipcia. Las versiones más actuales tienen los símbolos clásicos egipcios, compuestos de figuras geométricas de colores como triángulos, cuadrados o rayas, así como grandes números árabes de cuatro dígitos en color negro y las omnipresentes matriculas del ejército. Aunque casi todos los vehículos egipcios están pintados en color arena, es cierto que muchos de los vehículos actuales siguen pintándose en los tres colores egipcios clásicos, es decir, marrón terracota y verde oscuro sobre el color arena claro. Y existe alguna fotografía de M109 pintados así en maniobras.

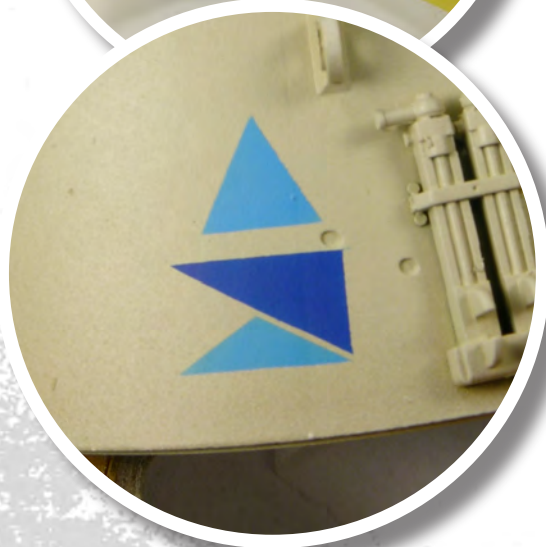
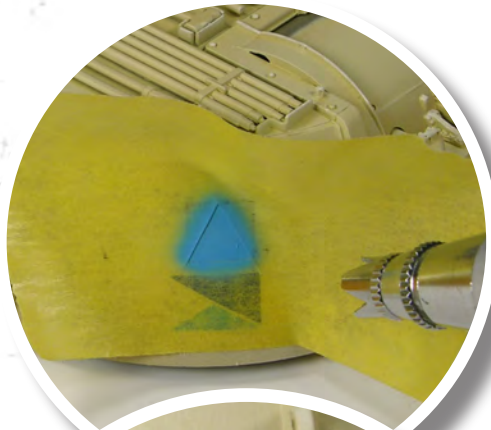
En cualquier caso, este vehículo ofrece multitud de posibilidades y desafíos de pintura en muchos entornos distintos y la versión egipcia es quizás la más llamativa y colorista. Por ejemplo, en las maniobras, los distintos grupos o brigadas estaban identificados con todo tipo de señales identificativas en colores muy llamativos, como rojo, naranja, negro, blanco, amarillo o en nuestro caso, azul. Estos pequeños detalles serán decisivos para hacer nuestro modelo más original y llamativo.

PINTURA

Aunque las fotos de referencia que encontré de la versión egipcia no son abundantes, pude encontrar también muchas otras fotos de blindados de las revueltas del 2011 que muestran los mismos colores y efectos que el M109. Estas fotografías actuales en color son muy importantes para descubrir numerosos efectos y aspectos de la pintura en el modelismo. Especialmente en este tipo de vehículos tan modernos y ausentes, en muchos casos de efectos extremos de desgaste, decoloración, oxido u otros elementos como el barro.



Comenzamos pintando el color base con un poco de modulación para evitar un color base excesivamente uniforme. Para ello usamos los colorees de la gama AMMO 902, 903, 904 y 905, utilizando más los más claros para una base interesante.



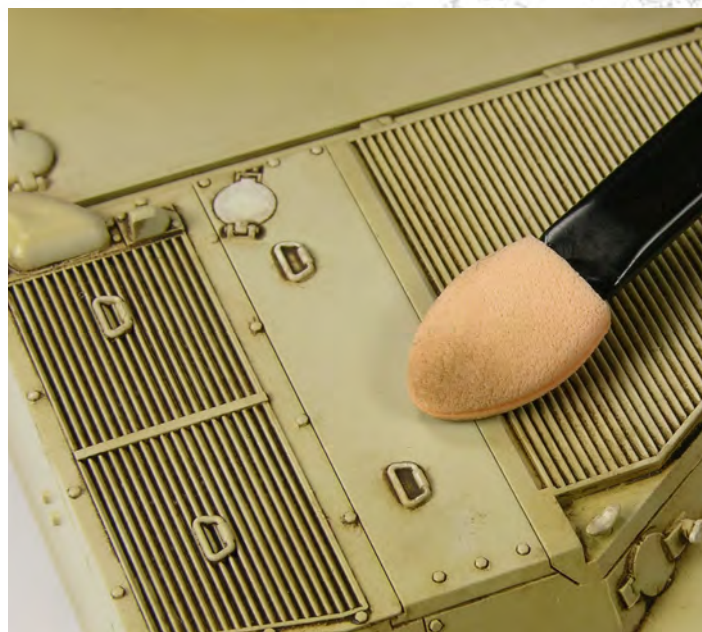
A continuación pintaremos los símbolos usando máscara adhesiva y los colores correspondientes, un azul oscuro y un azul claro.



Los números árabes los pintamos a mano con un pincel y color negro acrílico.



Ahora aplicamos el lavado A.MIG 1007 en todos los paneles, remaches y recovecos de la maqueta con un pincel de pinta fina para tener más precisión.



Después de esperar unos minutos para que seque, limpiaremos el exceso con una esponjita de maquillaje.



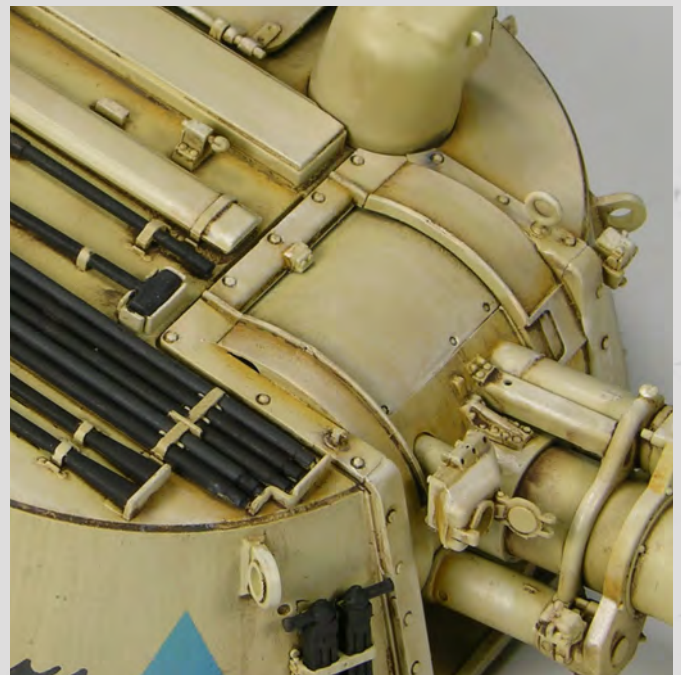
Ahora aplicamos el lavado A.MIG 1007 en todos los paneles, remaches y recovecos de la maqueta con un pincel de pinta fina para tener más precisión.

Para dar matices y sombras en las distintas superficies, utilizaremos oleos de color blanco, ocre, gris y marrón oscuro..





Comenzamos aplicando el color ocre al rededor de los detalles más grandes como la cúpula de la ametralladora, visores y herramientas. Esto creará un efecto de sombras naturales. Después de pintar hay que difuminar con un pincel limpio humedecido en aguarrás.



Ahora hacemos lo mismo pero con un color muy claro, mezclando el ocre con blanco, aplicándolo en las zonas más expuestas a la luz.



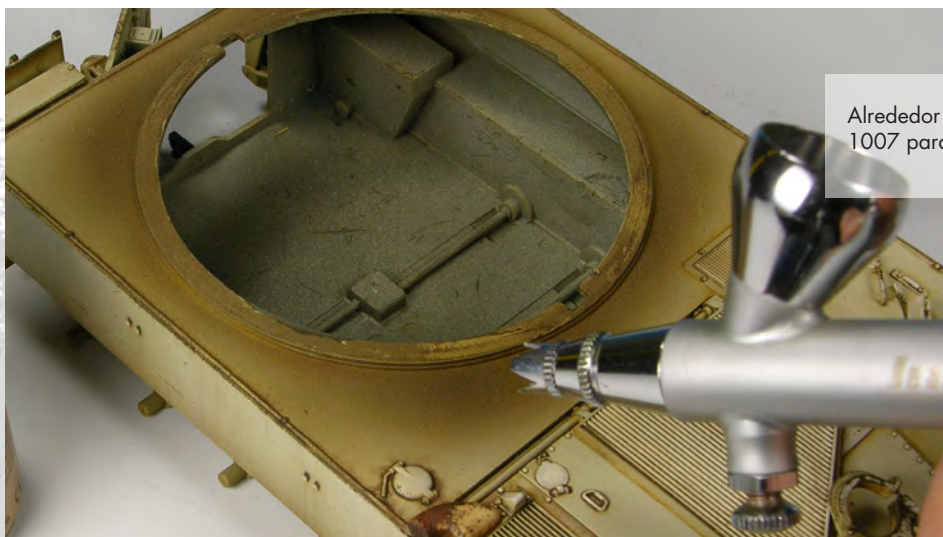
El aspecto, después de terminar esta fase, resultará muy volumétrico y contrastado lleno de matices a pesar de ser un color único y sin camuflaje.



Para hacer los desconchones de alrededor de la trampilla, utilizamos la técnica de la esponja empapada con color verde oliva acrílico A.MIG 925. Teóricamente este es el color que está debajo del color arena y utilizaremos este color en mas zonas del vehículo.



En algunas zonas pintaremos cúmulos de óxido procedentes de los componentes y engranajes. Usaremos el color esmalte A.MIG 1204 para ello, difuminado con un pincel limpio y aguarrás.



Alrededor de la torreta aerografiamos con el color A.MIG 1007 para preparar la zona para los pigmentos.





Ahora depositamos con un pincel pequeñas cantidades de pigmento A.MIG 3003, 3004 y 3007.



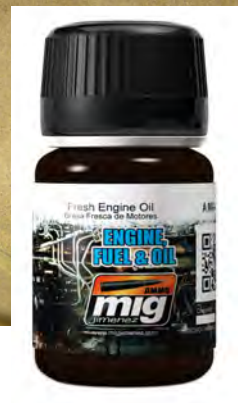
Después expandiremos el pigmento con un pincel y diluyente para esmaltes y lo dejaremos secar, retocándolo si es necesario.



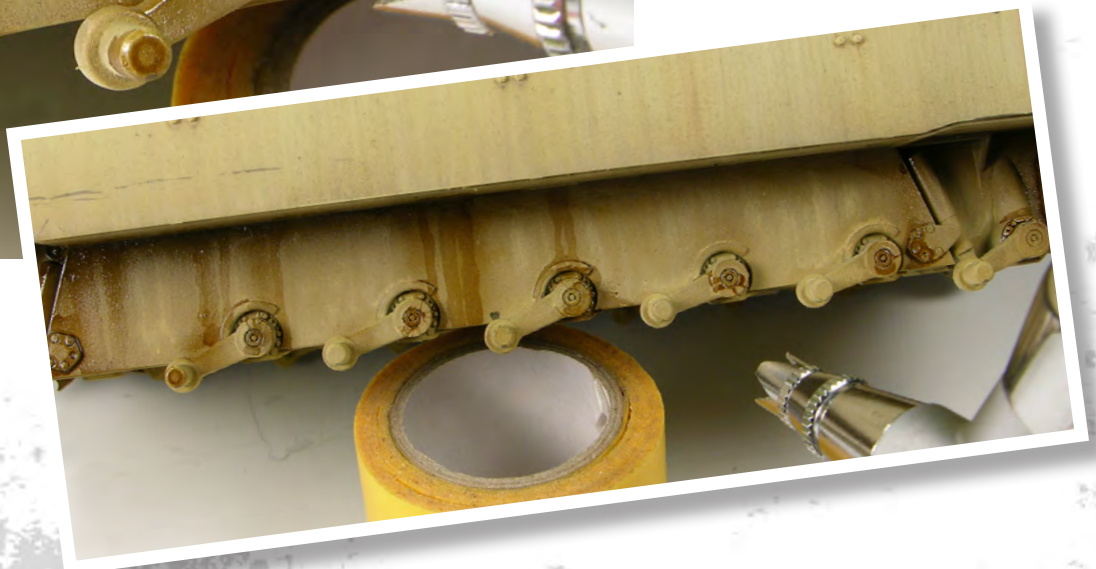
Comprobamos que todo está en armonía y que la maqueta va cogiendo un aspecto realista.



Con un pincel fino y el producto para hacer efectos de grasa A.MIG 1408, dibujaremos líneas irregulares verticales en los bajos del tanque y alrededor de las articulaciones de los ejes de las ruedas.



Después, con el mismo producto pero en esta ocasión aplicado con el aerógrafo, suavizaremos esas manchas para hacerlas más naturales.





Ahora es el turno el producto para hacer manchas y restos de combustible derramado, el A.Mlg 1409. Nuevamente usamos un pincel fino y en esta ocasión diluimos un poco el producto con aguarrás para hacerlo mas suave y traslucido, así como más mate.





Aspecto del modelo terminado. Las lonas de color azul identificadoras se hicieron con masilla de dos componentes.

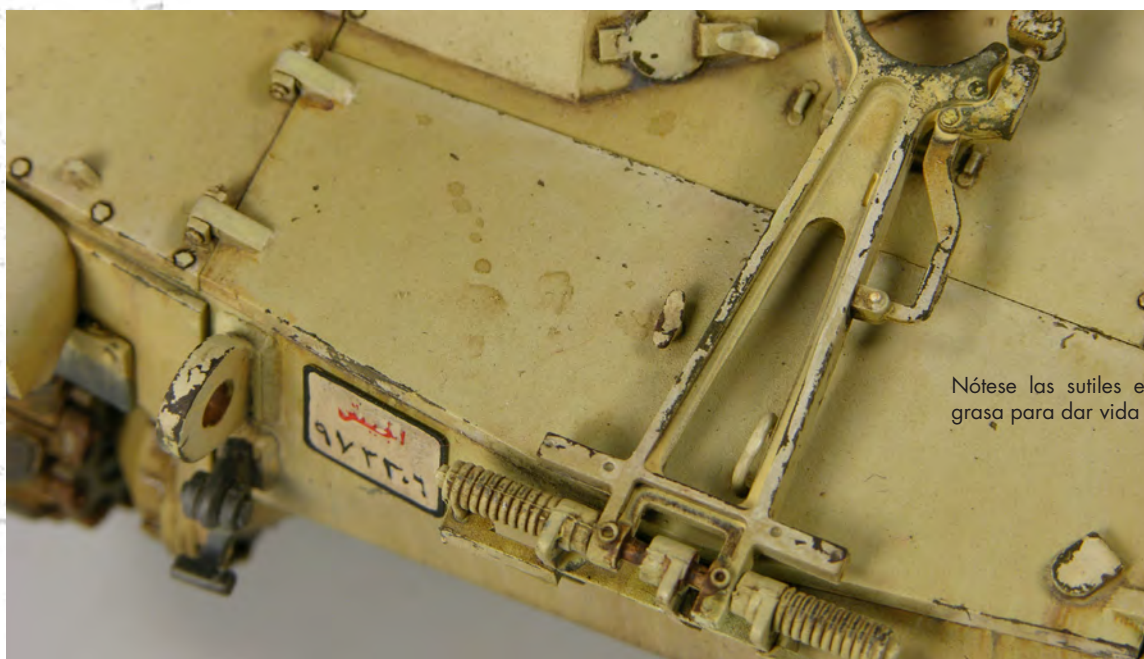




Para hacer esta óptica colocamos una lente de color negro del mismo diámetro pegada con cianocrilato.



La matrícula egipcia esta hecha en fotograbado y pintada después con un pincel



Nótese las sutiles e irregulares manchas de grasa para dar vida a la zona delantera.

Para pintar la ametralladora Browning, primero pintamos todo en negro satinado y después frotamos encima con el pigmento Gun Metal A.Mlg 3009.





