

Camuflajes invernales 1ª Parte Desgaste suave

Por Roman Volchenkov

El camuflaje invernal es uno de los acabados más atractivos dentro del modelismo militar, y afortunadamente también uno bastante sencillo. No obstante, como en cualquier otra cosa en modelismo, hay que estudiar cómo hacerlo de forma que consigamos tanto realismo a escala como una maqueta atractiva. Además de disponer de las herramientas adecuadas en forma de pinturas y productos de envejecido, necesitaremos estudiar fotos de la época -ya sea de la Segunda Guerra Mundial como de la actual crisis de Ucrania- para observar el aspecto de los vehículos durante el invierno. Enseguida se da uno cuenta de que todos parecen un poco diferentes, pero con un aspecto característico que no está presente durante el buen tiempo. El invierno ralentiza todos los procesos de la Naturaleza, incluida la oxidación del metal; el barro se comporta de forma diferente, etc. Además, los camuflajes invernales pueden ser de diferente naturaleza: de fábrica o aplicados sobre el terreno, y con diferentes grados de desgaste.

En estos artículos voy a mostrar dos de las muchas posibles opciones al hacer camuflajes invernales -una versión ligeramente desgastada y un camuflaje muy maltratado-. Por supuesto que hay más variables, por lo que recomiendo encarecidamente que se estudien las referencias disponibles para seleccionar uno de nuestro gusto antes de empezar a pintar. He usado maquetas a 1/48 en ambos ejemplos, ya que combinan la posibilidad de un acabado rápido con un buen nivel de detalle en comparación con escalas más pequeñas.

Disfruta ahora de esta primera entrega, en la que mostraré cómo hacer un vehículo con el camuflaje invernal poco desgastado. La maqueta es un Sd.Kfz. 232 de Tamiya a 1/48.





1 Como he comentado antes, esta maqueta a escala 1/48 tiene un buen detalle, aunque no sin omisiones, por lo que la he detallado con un fotograbado de Hauler en las zonas más importantes. También son necesarios los cañones torneados para mejorar las ametralladoras y los frenos de boca agujereados.



2 El primer paso del camuflaje invernal es crear la capa base. Aquí hice un efecto de luz cenital con Dunkelgrau y Gris Piedra de AMMO. Hay que tener en cuenta que, aunque dediquemos mucho esfuerzo ahora a la iluminación, luego no se verá una vez aplicado el camuflaje blanco. Por esta razón creo que resulta innecesario modular la capa base. Las llantas se aerografiaron en negro mate.

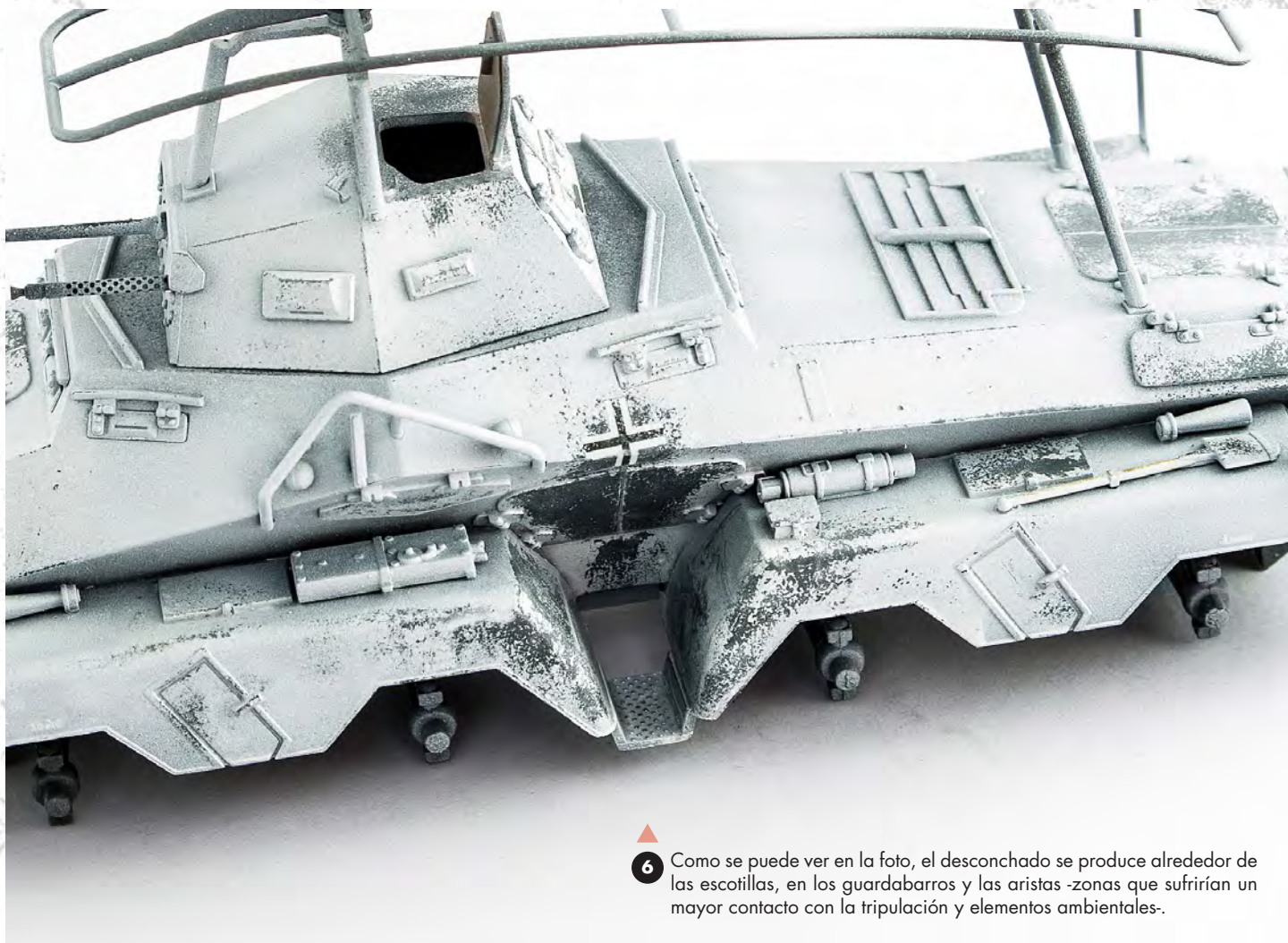


3 Las zonas sobre las que irán las calcas se barnizan a aerógrafo con barniz brillante, y luego se adaptan las calcas usando líquidos especiales. A continuación se vuelve a barnizar en brillo por encima. Es importante seguir estos pasos para evitar que se vea el soporte de las cruces y otros símbolos.

4 También añadí arañazos con un gris más claro y pinté las herramientas. Sin embargo, como ya he dije antes, en estos casos de camuflajes invernales poco desgastados no hace realmente falta hacer desconchones en la base. Después aerografí líquido de desconchones sobre la maqueta, concentrándome en las zonas donde quería mostrar mayor desgaste.



5 Se aplica blanco mate con aerógrafo sobre la capa de líquido de desconchones, y en cuanto está seco comienzo a frotar con un pincel y un poco de agua. El agua atraviesa la capa de pintura de forma que ésta se desconcha con facilidad. Hay que usar la lógica a la hora de decidir qué zonas desconchar. También es importante usar blanco mate y no brillante, ya que la pintura brillante produce capas más gruesas.



- 6** Como se puede ver en la foto, el desconchado se produce alrededor de las escotillas, en los guardabarros y las aristas -zonas que sufrirían un mayor contacto con la tripulación y elementos ambientales.



- 7** El envejecido comienza con un lavado suave de Suciedad Escurrida para Interiores de AMMO disuelto con diluyente inodoro. De esta forma resaltamos los detalles y relieves. Es un lavado puntual, sólo se aplica en las esquinas y recovecos, y alrededor de los relieves, de forma que no sea necesario limpiarlo luego del resto de áreas.



- 8** Se diluye Suciedad Escurrida para Interiores aún más, con la consistencia de un filtro, y se aplica sobre los guardabarros para representar suciedad acumulada proveniente de las ruedas.



9 A continuación se incrementa aún más el contraste con lavado Marrón Oscuro. También comienzo a crear efectos de escurrido con Suciedad Escurrida para Interiores.

10 Los escurridos se hacen con cantidades mínimas de productos esmalte de AMMO. Aquí usé un pincel fino y retiré el exceso con un pincel limpio y disolvente para esmaltes. Las ruedas recibieron pequeñas cantidades de pigmentos fijados con alcohol isopropílico (Disolvente acrílico de Tamiya).



11 Se hacen efectos de salpicaduras proyectando productos esmalte de AMMO con un pincel y el dedo. Si no estás familiarizado con esta técnica, prueba antes sobre un trozo de papel para saber cómo tienes que tirar de las cerdas del pincel y cuánta pintura tiene que haber en éste. No me gusta usar el aire de un aerógrafo para proyectar los salpicados, dado que no hay ninguna posibilidad de controlar la fuerza con la que se hace.



12 El siguiente paso consiste en refinar el blanco en algunas zonas para añadir interés visual. En este caso he usado pintura Blanco Lavable de AMMO. Se iluminan con ella ciertas áreas a la vez que añadimos también efectos de líquido derramado. Esta pintura flexible y soluble en agua resulta perfecta para corregir cualquier fallo que podamos cometer.

- 13 Por último añadí manchitas en y alrededor de las ruedas para incrementar el interés visual y el realismo. Todo con productos esmalte de AMMO como Tierra Húmeda y Tierra de Kursk.



Camuflajes invernales 2ª Parte

Por Roman Volchenkov

Bienvenidos a la segunda parte, en la que continuaré analizando los camuflajes invernales. En el primer capítulo usé un Sd.Kfz. 232 para mostrar cómo hacer un camuflaje invernal poco desgastado. Ahora voy a usar un BA-64 de Hauler a escala 1/48 para lograr un aspecto sucio y desgastado.



- 1 Se usó la maqueta de resina y fotograbado de Hauler. Fue comercializada hace algunos años y la sensación de escala falla un poco, sobre todo en la torre y los guardabarros. Ahora también está disponible la maqueta de Tamiya.





- 2 Como base para la nieve y el barro acumulados que pondré sobre el vehículo, aplico medio acrílico a las zonas inferiores del chasis. También pinté el interior con blanco mate acrílico de AMMO.



- 3 La base es el 4BO de AMMO; cubre la resina sin dificultad si se aerografía con poca presión (échale un vistazo al blog de Rick Lawler para más información).



- 4 A continuación de una luz para crear interés visual, mezclando 4BO con Blanco Mate y rociando la mezcla suavemente sobre las superficies superiores.

- 5 En este ejemplo el camuflaje invernal sólo cubrirá ciertas zonas de la maqueta, así que apliqué un lavado antes de la capa de camuflaje blanco para crear contraste y resaltar detalles como soldaduras y escotillas. Las herramientas, neumáticos y el cañón se pintaron con acrílicos.





6 Vuelve a mirar la primera parte (Sd.Kfz. 232) para ver las herramientas necesarias. La única diferencia es que aquí es que he aplicado tanto el líquido de desconchones como la pintura blanca a pincel. De esta forma se consigue el aspecto basto e irregular propio del camuflaje invernal aplicado sobre el terreno.

8 Para realzar el efecto de desgaste y apagar el brillo de la pintura blanca usé tonos verdes de óleo. Puedes apreciarlo en el frontal (verde oscuro) y también en el protector del ventilador en el techo del casco (verde intenso). Se pueden lograr efectos similares con acrílicos o esmaltes muy diluidos. Las llantas se han tratado con pigmentos.

9 Los escurridos se hicieron con Suciedad Esgurrada para Interiores muy diluida, casi transparente. El silencioso del escape se pinta con capas finas de lavados color Óxido de AMMO.

7 A continuación retiro el blanco de algunas zonas con un pincel humedecido, logrando un camuflaje de aspecto desgastado.



10 Para poner la maqueta en contexto, la coloqué sobre una base de espuma de Noch. El terreno se trató con efectos esmalte de AMMO para que armonizara con el vehículo.



Espero que los métodos aquí descritos resulten de utilidad a modelistas que quieran realizar vehículos con camuflaje invernal. Como ya he mencionado anteriormente, las referencias son especialmente importantes. En este caso el BA-64 se pintó usando un perfil del libro de perfiles de camuflaje Eastern Front. Russian Vehicles 1939-1945.

