

Escala de Grises: Pintando en Modulación y Luz

Por Rick Lawler

La Modulación del Color es una de esas técnicas que parecen poner de manifiesto opiniones encontradas en todas partes. Algunos lo ven como un estilo caricaturesco y excesivamente exagerado, mientras que otras personas ven los resultados como un placer artístico y visual. En mi opinión, la Modulación del Color es mejor considerarla como una de las múltiples técnicas que tenemos disponibles cuando vamos a pintar nuestras maquetas. Al igual que no queríamos basarnos siempre en una técnica excesiva de pincel seco, tampoco queremos que todos y cada uno de nuestros modelos tengan una Modulación de Color excesiva.

Creo que cuando se utiliza de manera apropiada, la Modulación del Color es un método de pintado muy efectivo para insuflar vida a nuestros modelos. La utilización de luces y sombras pronunciados ayudan a crear volumen, definir formas y crear un interés visual añadido a nuestros acabados. En esta pequeña demostración pintaré un Pz 38(t) a escala 1/48 en el esquema básico de Gris Panzer Alemán, empleando la teoría de la Modulación para agregar vida a un color algo monótono.





El sujeto de mi demostración es el diminuto Pz 38(t) de Tamiya. Como siempre, el pintado comienza con una buena capa de imprimación. Para este ejemplo he decidido utilizar el color gris de AMMO como base, aunque el imprimador blanco también habría sido una buena opción.



Utilizaré el set de pinturas de modulación Dunkelgrau de AMMO. Los sets de modulación de AMMO contienen todos los tonos de color requeridos para o obtener un espectro completo, un esquema modulado desde los tonos más oscuros hasta las iluminaciones más brillantes. Utilizaremos una pequeña pieza de cartulina como máscara rápida para crear bordes, usaré líneas de contraste y pinceles para pintar iluminaciones en los detalles más pequeños de la superficie. Vamos a empezar.



Para este modelo he decidido combinar dos aproximaciones a la Modulación; Luz Cenital (iluminación desde arriba) y Modulación por Paneles (exagerando los contornos de cada forma de panel). El primer color aplicado es el más oscuro de los tonos – la Base Gris Oscura. En este punto solo me preocupo de establecer las áreas de sombras más profundas.



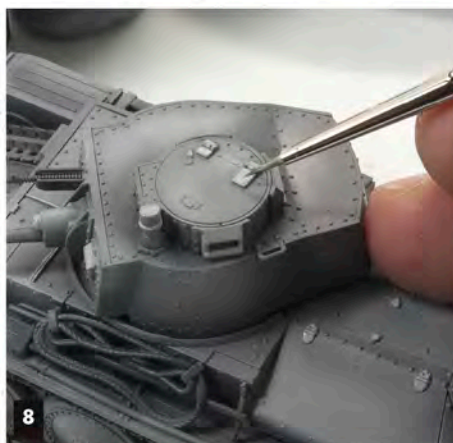
Ahora añadido un segundo color gris más ligero a la paleta. Con este color he cubierto a propósito todas las superficies del modelo entero para establecer el color base. La cobertura es ligera, permitiendo que las zonas de sombras oscuras todavía sean visibles, pero eliminando algo del contraste más intenso. Continúo pintando con aerógrafo los tonos grises más claros sobre ciertas áreas para crear los reflejos más brillantes.



Una característica distintiva de la técnica de Modulación son los límites afilados y contrastados entre la superficie de los paneles o placas. Usando una pequeña cartulina como máscara, rociaré el tono más claro de gris justo en el borde superior del panel del motor, donde las bisagras lo unen a la parte superior. Este borde fino nos ayudará a crear la distinción entre los dos paneles, mientras que el tono claro cerca de la parte superior reforzará el concepto de la fuente de luz desde arriba.



Esta misma técnica de máscara rápida se utiliza para distinguir una placa de la siguiente. En este caso he desechado la idea de la luz desde arriba; simplemente lo hacemos para ayudar a definir las formas de la superficie y añadir interés visual.



Esta imagen muestra claramente el resultado de la máscara rápida. La pronunciada línea de tono gris más claro hace que se distinga fácilmente entre los dos paneles del techo. La cobertura no está completa a propósito y el color permite que se extienda gradualmente hacia la parte trasera.

Otra característica distintiva del estilo de pintado de Modulación es el añadido de luces "exageradas" en los detalles más pronunciados de las superficies. En este caso, he utilizado el color gris más claro con un pequeño añadido de blanco para pintar a mano las bisagras del tanque, los cierres, etc. En una escala mayor, este paso puede llevarse al extremo pintando cada cabeza de tornillo y cada remache, pero en esta escala pequeña (y con mi pobre vista) creo que ese nivel de detalle es innecesario.

Un vistazo de mi Pz.38 con Color Modulado. Cuando veo estas fotos finales, me doy cuenta de cómo he utilizado las luces y las sombras para ayudar a definir la forma redondeada de la torreta; un ejemplo de la Modulación por Paneles.

10 Las ruedas demuestran luz direccional desde arriba y desde el frente, al igual que dan conciencia de su forma. Creo que las trampillas de visión y el anillo acorazado de la ametralladora quedan muy bien en contraste con el fondo gris oscuro.



Ahora la pregunta sería ¿qué hacemos a continuación? Si el modelo fuera a quedarse en esta etapa ciertamente estaría de acuerdo en que los efectos de Modulación son demasiado exagerados y le dan un aspecto poco natural. De cualquier manera, los pasos de pintado con Modulación del Color siempre deberían considerarse como una parte de un proceso más largo. Sé por experiencia que los siguientes pasos de finalización rebajarán los llamativos contrastes y, al final, crearán un modelo equilibrado y visualmente agradable.

Por favor, permanece atento a nuestros próximos artículos donde aplicaremos Filtros y comenzaremos con el proceso de envejecimiento.