

Caza F-16 USAF

Por Alexander Kutovenko

En esta ocasión vamos a subir al cielo con un elegante caza F-16 empleado por la USAF. Aunque este caza comenzó a surcar los cielos hace unos 26 años, esta arma letal se mantiene como una parte integral del arsenal aéreo de los Estados Unidos. La maqueta es de la marca Kinetic en la variante del avión de dos asientos. Antes de comenzar, hay unos puntos sobre mi aproximación al tema que me gustaría mencionar; en primer lugar la utilización de numerosas capas para crear efectos que parezcan naturales y algo aleatorios – evitar la simetría, y finalmente no tener miedo de hacerlo “una y otra vez”, tantas veces como sea preciso para que funcione a la hora de contar una buena historia y hacer que el modelo resulte más atractivo.





Con el kit montado, puedo comenzar a pintar aplicando a la maqueta una capa general de imprimación gris AMMO. Prefiero utilizar este color neutro porque así consigo un buen fondo para oscurecer o iluminar individualmente ciertas áreas o paneles sin preocuparme en la concurrencia de colores.



He realizado el sombreado previo utilizando color negro, una pintura muy fiable para hacer líneas finas. También he utilizado una aguja fina (0.2) ya que el avión presenta muchos paneles estrechos de los que preocuparse y no deseo aerografiar demasiado.



Continuando con el pre-sombreado, he trabajado aleatoriamente con los paneles individuales para lograr variación de color y algunas irregularidades para obtener una apariencia desgastada y envejecida como se puede apreciar en las imágenes de referencia. De la misma manera he añadido algunos escurridos cerca de las partes móviles de las alas utilizando el aerógrafo.



La parte inferior recibe la misma atención que los paneles, aunque, en ciertas zonas he añadido un poco de color al sombreado previo para comenzar las primeras capas base de las manchas de las toberas y escapes.



Comenzamos a pintar. Este Viper tiene un esquema de pintado de 3 tonos, así que empezamos con los colores claros. La idea es acumular los colores poco a poco, utilizando capas transparentes de manera que no tapemos totalmente el trabajo de sombreado previo. Estas inmejorables pinturas de AMMO son de una gran calidad y están altamente pigmentadas, de manera que si fuera a utilizarlas directamente del bote podría cubrir todo el sombreado anterior en un solo movimiento. Así que, para controlarlo mejor, siempre añado diluyente a las pinturas y trabajo por capas. Sí, lleva más tiempo, pero tampoco tenemos ninguna prisa.



Las superficies inferiores. De nuevo, añado un poco de diluyente e intento no cubrir completamente las zonas pre-sombreadas.



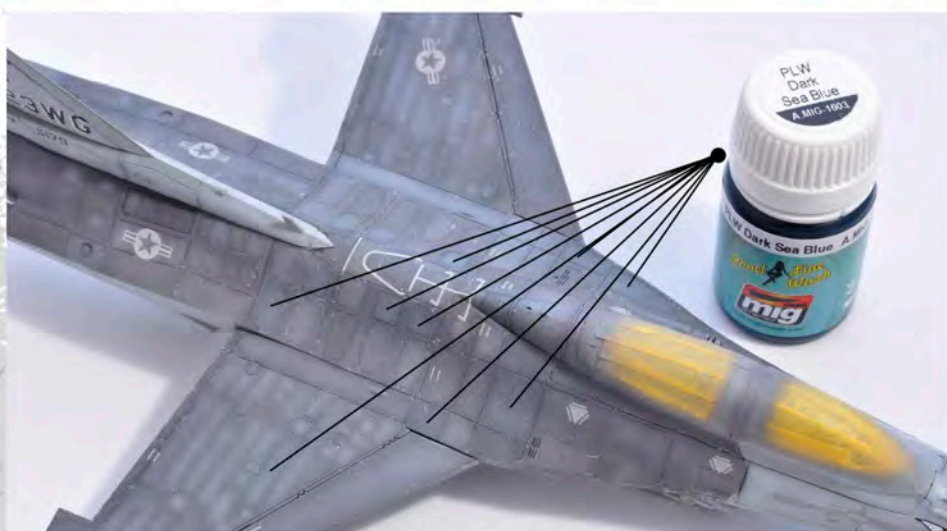
El color más imponente es el gris oscuro. Cuando he terminado esta capa me he dicho a mí mismo "¡Vaya! ¡Esta es exactamente la sombra de un F-16!" A continuación, para iluminar algunos paneles al azar he mezclado el gris oscuro con el color FS36270 Gris Medio. He iluminado algunos paneles más que otros, simplemente para lograr variaciones en el color.



Después de acabar con el trabajo de pintado, he sellado todas las superficies con el barniz brillante de AMMO, y lo he dejado secar durante 2 días. Debido a su base de resina acrílica, es importante que el barniz se deje secar al menos un día antes de aplicar las calcomanías – de otra manera nos podemos encontrar con resultados no deseados.



Para darle un aspecto más usado al avión, vamos a añadirle algunos desconchones. Utilizando la lógica, he utilizado el color gris más claro del set para hacer algunos desconchones en las zonas necesarias, como por ejemplo cerca de la bodega de armas, partes móviles, esquinas y bordes de los paneles. Estos paneles se intercambian algunas veces durante labores de mantenimiento, así que los desconchados y la diferencia de color es normal.



10

Ahora comienzo con la aplicación de lavados para conseguir variaciones de color. Empiezo utilizando el lavado A.MIG-1603 PLW Lavado Azul en paneles aleatorios para darles una sombra azulada. Lo dejo secar durante la noche y eliminaré el exceso con cuidado con un bastoncillo de algodón. Ahora el gris tiene una suave sombra azulada.



11 El mismo lavado azul irá en la panza y los tanques de combustible externos. Como puedes ver, los detalles de superficie nos dan el "mapa" de dónde aplicar los efectos.



12 Para las superficies superiores he encontrado que el PLW A.MIG.1618 – Marrón Oscuro, es el color ideal para esta zona. Es lo suficientemente oscuro para resaltar los detalles en los lugares en los que un lavado blanco resultaría demasiado oscuro y poco realista.



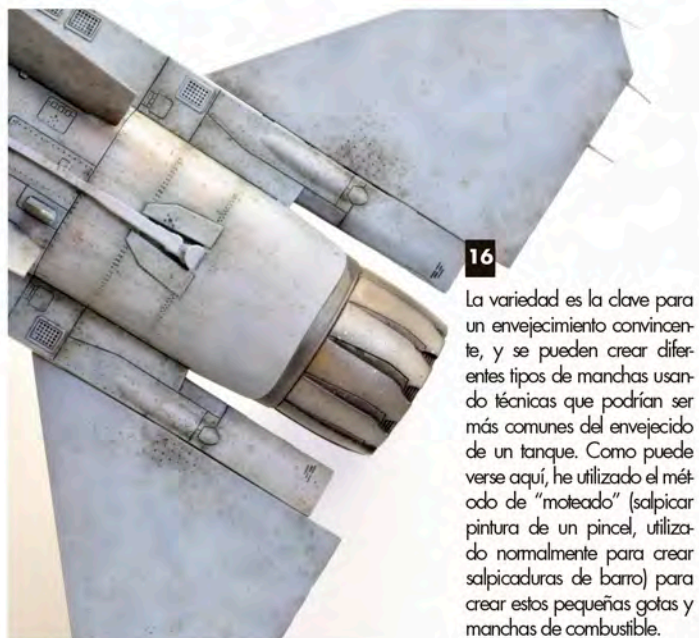
13 Es el momento de añadir suciedad y grasa, pero antes de hacer esto he rociado el modelo con barniz mate para que la superficie tenga algo de agarre y que los efectos se apliquen mejor.



14 Otra vez, utilizando el mismo lavado PLW A.MIG.1603 de color azulado, he añadido manchas y grasa a la panza del avión. Concentro la aplicación cerca de las líneas de los paneles, zonas inferiores, esquinas, remaches y otras zonas de manera lógica. El exceso de lavado puede limpiarse usando un pincel limpio impregnado en diluyente. Este proceso lleva su tiempo, pero los resultados son excelentes y dan una gran apariencia al modelo.



15 He seguido el mismo proceso para crear grasa y suciedad en las superficies superiores. Por encima del gris oscuro he utilizado de nuevo el lavado Marrón Oscuro en lugares estratégicos. He concentrado los efectos en las alas, la bodega de armas y los paneles del lomo; menos en la parte trasera..



16 La variedad es la clave para un envejecimiento convincente, y se pueden crear diferentes tipos de manchas usando técnicas que podrían ser más comunes del envejecido de un tanque. Como puede verse aquí, he utilizado el método de "moteado" (salpicar pintura de un pincel, utilizado normalmente para crear salpicaduras de barro) para crear estas pequeñas gotas y manchas de combustible.



17
He utilizado este mismo método para crear manchas en los tanques de combustible, usando el efecto A.MIG-1409 Manchas de Combustible diluido para marcar pequeñas y salpicaduras y vertidos.



18
Y finalmente aplico unas rayas como la parte final del envejecido de aviones. De nuevo, necesitaré usar la lógica cuando la aplique a lugares como la zona cercana al motor, al tren de aterrizaje y al mecanismo hidráulico de las alas. Es mejor añadir unas pocas rayas de una vez, dejar secar y luego determinar si necesitamos añadir más..

¡Nos vemos pronto! ¡Hasta luego!



