

Envejeciendo un T-34-85

Por Roman Volchenkov

El Kommandoverband "Jaguar" fue una unidad especial formada en 1944 por los alemanes para la alteración y desinformación de las líneas enemigas en el Frente Oriental. Estaba equipado con material soviético y sus soldados eran o ex miembros del Ejército Rojo que cambian de filas al ejército alemán o soldados ruso parlantes alemanes, húngaros y de otras nacionalidades. Hay varias fotografías, incluyendo tanques T-34, de esa unidad que fueron capturados por el Ejército Rojo, reparados en el taller y puestos de nuevo en acción. El tanque del presente artículo tenía un interesante camuflaje en dos tonos y el lema "muerte a los bolcheviques" escrita a mano en la torreta. Bueno, ¡digamos que este lema habría disipado cualquier confusión si se hubieran encontrado al verdadero Ejército Rojo!

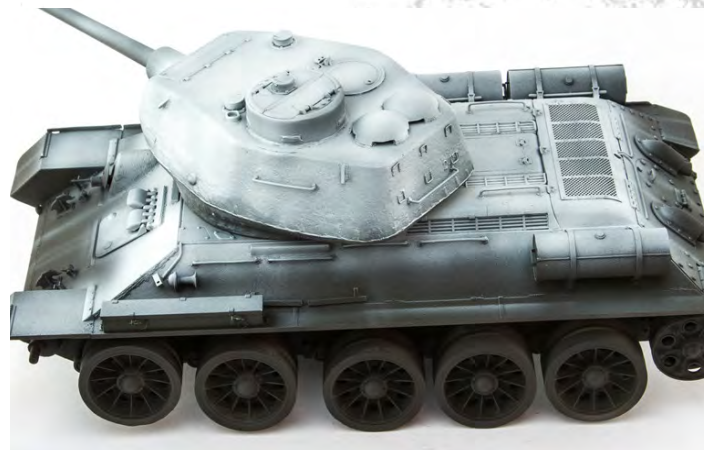


- 1 El proyecto se inició con una "fiesta de kits" combinando el casco del T34-85 de AFV Club con una torreta de Dragón. También se usaron varias mejoras de fotograbado de Aber y ET Models, así como piezas de fundición de mi amigo Steve Reid.





2 La fase de pintura comienza con una capa general de AMMO Black Primer (A.MIG-2005), que apliqué con un aerógrafo. La capa de imprimación inicial es un paso crítico en todo proceso de pintura, pero especialmente importante cuando se prepara un kit multi-media como este con plástico, fotograbados y piezas de resina.



3 A continuación, con el fin de enriquecer el color base rocié pintura blanca acrílica (A.MIG-047) sobre las superficies superiores más expuestas para mejorar el contraste y luces de los colores base en la imprimación negro.



4 La capa de base fue aplicada aerografiando pintura 4BO de AMMO mezclada con 1 gota de pintura blanca. El efecto de modulación del color observado en la foto se logró mediante sombras y luces de blanco y negro de las capas anteriores.



5 A continuación, con el fin de enriquecer el color base rocié pintura blanca acrílica (A.MIG-047) sobre las superficies superiores más expuestas para mejorar el contraste y luces de los colores base en la imprimación negro.

- 6 Para las marcas usé pintura blanca lavable (A.MIG-024) de AMMO, ya que con ella es fácil corregir errores. Cuando se terminaron las marcas apliqué un par de capas de barniz brillo y dejé secar el modelo 24 horas.



- 7 Después apliqué un lavado usando Dark Brown Wash for Green Vehicles. Este es un producto Esmalte y fluye muy bien sobre la superficie satinada acrílica anterior. El exceso de lavado se eliminó con diluyente de esmalte. Aquí me gustaría señalar que no estoy haciendo "lavados generales" a la maqueta, sólo lavados puntuales alrededor de los detalles, esquinas, soldaduras, etc.



- 8 Para la aplicación de barro en el casco utilicé acrílico con textura de pasta y varios tonos de pigmentos de AMMO con fijador de pigmento. La primera vez se aplica la pasta para crear la textura de lodo y luego, encima, se aplican los pigmentos generosamente. El fijador se deposita en las esquinas de manera que los pigmentos lo absorben por capilaridad. El procedimiento se puede repetir tantas veces como se desee.

- 9 Para enriquecer el aspecto de la parte inferior del casco, por debajo de los guardabarros, usé productos de envejecido en esmalte y un pincel grande para aplicarlos. Es importante agregar algunos efectos de brillo para replicar la humedad y grasa en el casco.

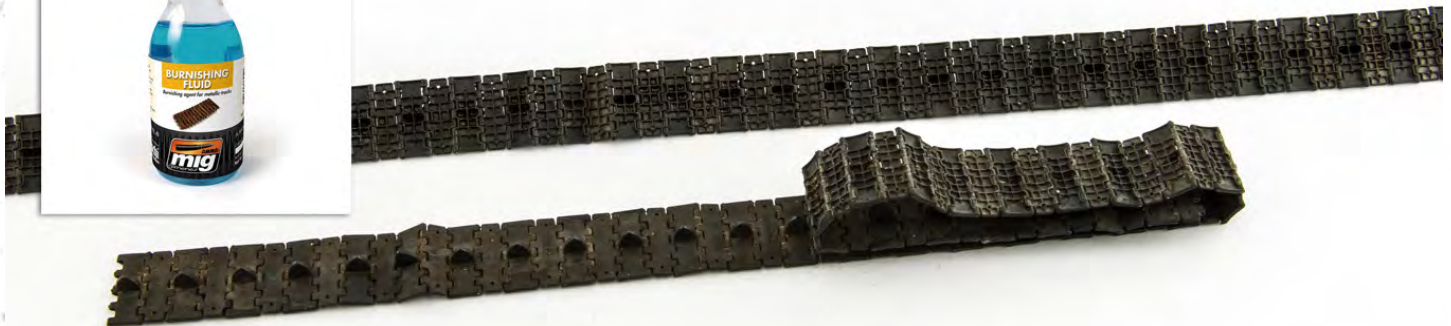




10 Antes de colocar las cadenas, pinté las superficies dentadas o en contacto con las cadenas en color metal utilizando pintura metálica de AMMO (A.MIG-045)



11 Las cadenas fueron oxidadas con track burnisher de AMMO (A.MIG-2020) y luego tratadas con los mismos tonos de pigmentos y efectos de esmalte que en la parte inferior del casco.



12 El polvo se añade a las ruedas disolviendo los pigmentos en diluyente acrílico y aplicando con un pincel.



13 Pensando en posibles lluvias que dejarían marcas de suciedad y óxido claro, reproduce estos efectos con pequeñas cantidades de pinturas de esmalte de AMMO y fundiéndolas con movimientos verticales y un pincel fino. La flexibilidad de los esmaltes permite corregir posibles errores con un pincel limpio y diluyente de esmaltes si creemos que el efecto ha quedado exagerado.



14 Los efectos generales de polvo se realizaron con pigmentos y esmaltes. Los pigmentos se aplican primero sobre la superficie en pequeñas cantidades y después se diluyen y fijan con diluyente. Los efectos de envejecido de AMMO Rainmarks y Kursk Soil se diluyeron y aplicaron en manchas sobre las superficies fundiendo con un pincel. En el momento de la aplicación la pintura es casi transparente, pero cuando se seca aparecen en la maqueta muy finas capas de polvo con un acabado muy realista.



15 También he añadido efectos de derrame de combustible sobre la cubierta del motor y la depósitos de combustible utilizando pinturas al óleo y esmalte de efectos de envejecido de AMMO. Después ya sólo es cuestión de añadir más efectos aquí y allá tratando de encontrar una apariencia equilibrada final.

En general, estoy muy contento con el resultado y me alegro de que tengamos pinturas de AMMO para reproducir los colores originales utilizados por el Ejército Rojo de manera y sin alteraciones innecesarias. Personalmente, creo que el resultado es muy realista y... ¿qué más necesitamos los modelistas aparte de hacernos felices a nosotros mismos?

