

Vagón Cisterna Envejecido

Por Robert Deak

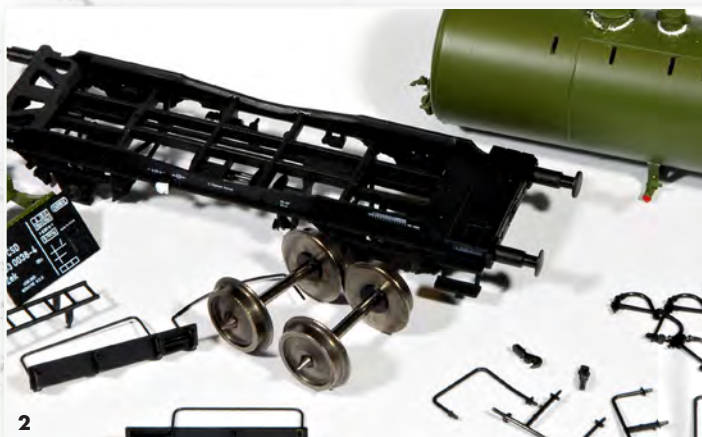
Hola amigos

Hace tiempo que quería hacer una maqueta de tema ferroviario; me interesan especialmente los vagones que se dejan aparcados en vías muertas abandonadas.



- 1 Para esta demostración hemos elegido un vagón de TILLIG Modellbahnen a escala HO (1/87). Es una buena maqueta para hacerla de caja, aunque es verdad que tiene un aspecto demasiado nuevo para nuestro gusto; pero resulta perfecta para aplicar un fuerte envejecido. ▶





2 Dado que el vagón ya viene montado, el primer caso consiste en desmontar las piezas para facilitar la pintura. El molde es bastante bueno, aunque se repasa cada pieza y se elimina cualquier rebaba que quede a la vista.



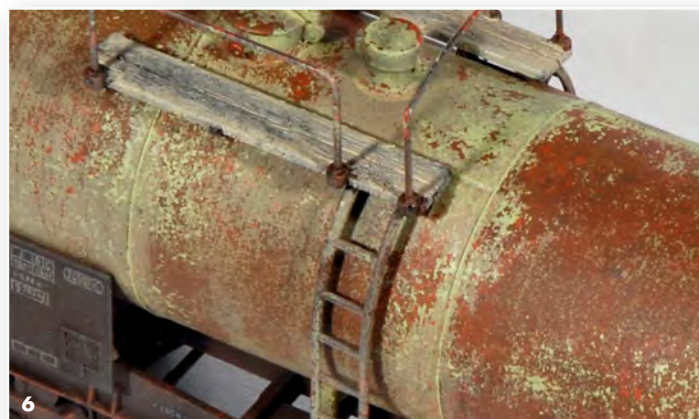
3 El primer paso de pintura consiste en imprimir de forma habitual, con Imprimador Color Óxido A.MIG-2006. Cumple dos funciones: 1º, crear una superficie idónea sobre la que aplicar la pintura y 2º, proporcionar una buena base de tono óxido. Me gusta diluir la imprimación en proporción 3:1 disolvente/imprimación, y aplicarla en varias capas muy finas.



4 Se aplican varias tonalidades de óxido del set A.MIG-7106 aleatoriamente y en forma de nubecillas sobre la cisterna, y crear así una interesante variación tonal. Se aplica un ligero punteado con los mismos colores sobre la base de óxido usando la técnica de la esponja. Este paso proporciona un nivel extra de variedad y textura a las superficies. Finalmente, se aplica un lavado muy diluido (una vez más con los mismos acrílicos que antes) para unificar las capas anteriores.



5 Aplicamos sobre la base de óxido 3 finas capas de Efecto de Rozaduras A.MIG-2010. Dejamos secar durante 10 minutos aproximadamente, y a continuación se aerografía Luces Ruso A.MIG-934 muy diluido -3 partes de disolvente por 1 de pintura-. Quería un vagón muy oxidado, así que usamos una capa muy fina de verde claro para conseguir un aspecto final decolorado y desgastado. El verde se aplica en capas sucesivas, teniendo cuidado de llegar sólo hasta el punto en que cubre lo suficiente para dar un aspecto verdoso, pero los tonos óxido todavía se transparentan. Se aplica el mismo color verde con esponja para dar más variedad y textura.



6 Se deja la capa de verde 40 minutos y luego se procede a humedecer la superficie con agua y a frotar suavemente con un pincel para activar el Efecto de Rozaduras. El verde se retira completamente de ciertas zonas y se deja casi intacto en otras. Aplicamos el mismo proceso en los bajos de vagón, pero dando primero una mano muy suave de Negro Satinado A.MIG-032 seguida de varias capas muy diluidas de Ruedas y Caucho A.MIG-033. Las partes de madera se pintan con Madera Clara A.MIG-038, pero antes creamos algo de textura de madera con una cuchilla sobre la superficie plana del plástico.



7 Ahora añadimos algo de color gris oscuro en la parte baja de la cisterna. Antes de aplicar Ruedas y Caucho A.MIG-033 se rocía Efecto de Rozaduras, y luego el tono gris. Se deja secar 40 minutos y luego se activa el líquido de desconchones con agua y un pincel. Puesto que ya habíamos aplicado Efecto de Rozaduras en el paso anterior, es importante esperar 2 días entre ambos pasos, o de lo contrario podríamos reactivar la primera capa de Efecto de Rozaduras al trabajar en la segunda, y arruinar así nuestro desconchado por capas.



8 Como quiero hacer un vagón húngaro, creamos una mascarilla del logo de la Compañía Húngara de Ferrocarriles. Para ello se emplea tanto cinta de enmascarar como Masilla de Enmascaramiento de Camuflajes de AMMO A.MIG-8012 -la masilla negra-. Se recorta cuidadosamente el diseño con cinta y se forma la porción interior más pequeña con masilla. La masilla de enmascaramiento de AMMO resulta ideal para hacer esta pequeña parte de la mascarilla.



9 Volvemos a aplicar Efectos de Rozaduras (recuerda que hay que esperar 2 días entre pasos en los que se use líquido de desconchones), y a continuación se rocía blanco con un poco de gris. Obtenemos así un logo extremadamente desgastado que resalte el envejecido general.

10 Se usa un filtro marrón claro para unificar el conjunto, que armonice los diferentes colores y técnicas de pintura. Luego dejamos secar 24 horas.



- 11** Uno de mis pasos favoritos, y uno que da vida de verdad a las maquetas: los lavados puntuales. Usamos Marrón Oscuro para Vehículos Verdes en las zonas verdes y Lavado para Vehículos OTAN -un gris muy oscuro- en los bajos del vagón pintados de gris-negro.

Se aplican en las líneas de panel y recovecos, se dejan secar unos 30 minutos, y a continuación se limpia el exceso con un pincel plano humedecido en disolvente inodoro para esmaltes.

- 12** Tras dejar secar 24 horas se crean efectos de escurridos usando 3 productos de esmalte diferentes. El proceso es sencillo, basta dibujar líneas verticales y fundirlas con un pincel plano humedecido con disolvente para esmaltes.

- 13** Añadimos más efectos de óxido con 3 tonos distintos de pigmento. Se aplican por zonas y en seco con un pincel redondo y fino, dando sólo pequeños toques de óxido -por ejemplo en las esquinas-. También salpicamos motitas del pigmento más claro en la parte superior del tanque, y luego usamos un pincel plano en seco para arrastrarlo hacia abajo y crear escurridos intensos de óxido.



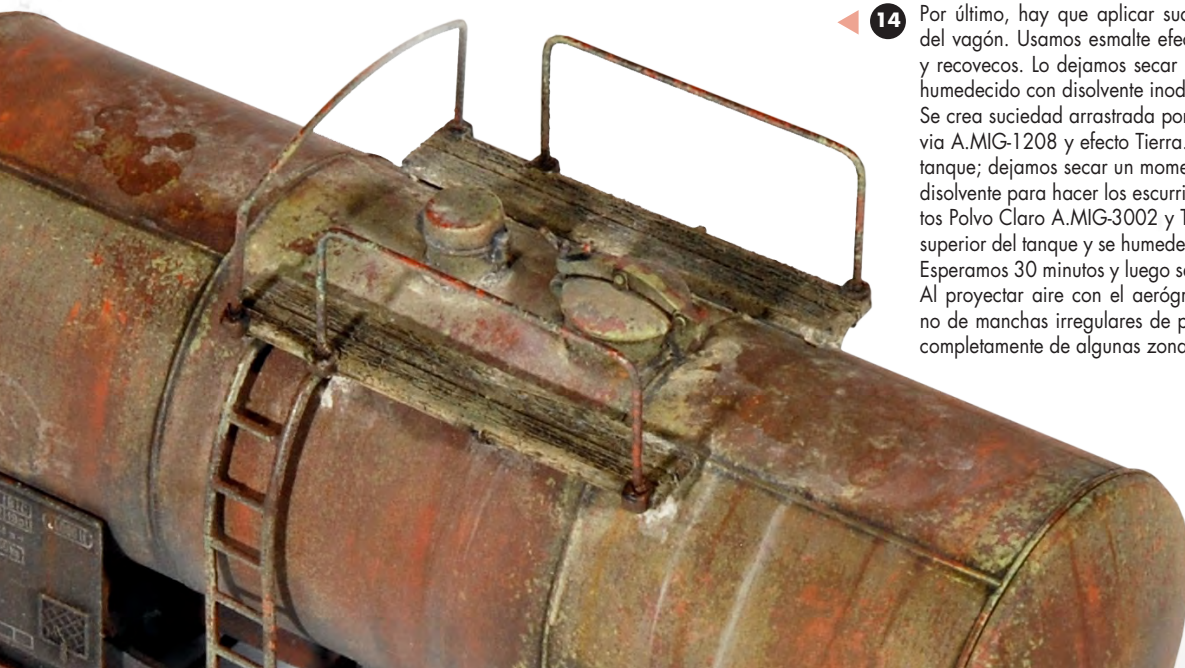
11



12



13



- 14** Por último, hay que aplicar suciedad para conseguir el aspecto final del vagón. Usamos esmalte efecto Tierra A.MIG-1403 en las esquinas y recovecos. Lo dejamos secar un rato y luego se funde con un pincel humedecido con disolvente inodoro para esmaltes.

Se crea suciedad arrastrada por la lluvia con Efectos de Marcas de Lluvia A.MIG-1208 y efecto Tierra. Se aerografía en la parte inferior del tanque; dejamos secar un momento y usamos un pincel humedecido en disolvente para hacer los escurridos. A continuación se aplican pigmentos Polvo Claro A.MIG-3002 y Tierra Europea A.MIG-3004 en la parte superior del tanque y se humedecen con disolvente de esmaltes inodoro. Esperamos 30 minutos y luego se seca completamente con el aerógrafo. Al proyectar aire con el aerógrafo conseguimos un aspecto muy bueno de manchas irregulares de polvo, ya que se retira el pigmento casi completamente de algunas zonas mientras que queda intacto en otras.

